Козырева Ольга Васильевна

Воспитатель МБДОУ№23 «Дельфинчик»

Эссэ «Я- педагог»

« В каждом человеке есть солнце,

Только дайте ему засветиться»

Сократ

 «Ах, какая мука воспитывать!» - говорила Фрекен Бок, небезызвестный персонаж детской сказки Астрид Линдгрен. Безусловно, для истинного воспитателя, человека, посвятившего свою жизнь работе с детьми, процесс воспитания не может быть мукой. Но если он рождает муки творчества, то этот процесс исключительно позитивен, даже, говоря современным языком, креативен. Каждый ребенок индивидуален. Он неповторим: характером, взаимоотношениями со сверстниками, восприятием окружающего мира. Зачастую реакция маленького ребенка обескураживает взрослого человека, ибо может сильно отличаться от сложившегося стереотипа. Все это наглядно свидетельствует о том, что такой процесс, как воспитание и обучение ребенка невозможно так сказать унифицировать, уложить в конкретную схему, выработать алгоритм, который подходил бы всем и каждому. И здесь я вижу единственный выход: творчество. Творчество – как вид деятельности. Творчество - как способ познания окружающей действительности. Творчество – как индивидуальный подход к каждому ребенку. Творчество – как способ выражения чувств и эмоций. Творчество – как метод выхода их критических ситуаций. И, наконец, творчество - как метод исследования психологического типа личности. Возможно, тот факт, что я ставлю творческий процесс во главу угла и обуславливает мое пристрастие к изобразительному искусству. Еще Аристотель подчеркивал, что занятие рисованием способствует разностороннему развитию личности ребенка. И, на мой взгляд, формирование именно творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики. И здесь наиболее эффективное средство - это изобразительная деятельность. Если работа воспитателя нацелена на формирование художественного вкуса и чувства гармонии, все это не может не способствовать воспитанию ребенка в духе гуманизма. Этот, пока еще совсем маленький человек, должен стать в будущем созидателем, человеком с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Как быстро растет и развивается ребенок. И задача нас, взрослых, помогать ему завоевывать все новые и новые высоты. Помочь пройти путь от наглядно-чувственного впечатления до возможности создания собственного уникального образа. И, конечно же, необходимо направить этот процесс в правильное русло, снабдить его набором волшебных инструментов для передачи существующих или вымышленных художественных образов. Интересно наблюдать, как в процессе творчества ребенок испытывает разнообразные чувства: как сосредоточенно он рисует, как радуется он созданному им изображению, с каким удовольствием показывает он взрослому плоды своего труда, и по истине великое наслаждение испытывает он, когда среди нагромождения линий, окружностей, цветных пятен взрослому удается угадать тот предмет, который хотел изобразить малыш. А.А. Волкова писала «Воспитание творчества – разностороннее и сложное воздействие на ребенка. Мы видим, что в творческой деятельности взрослых принимают участие ум (знания, мышление, воображение), характер (смелость, настойчивость), чувство (любовь к красоте, увлечение образом, мыслью). Эти же стороны личности мы должны воспитывать и у ребенка, для того, чтобы успешнее развивать в нем творчество». Вслушайтесь в слова: «ВосПИТАНИЕ творчества». Мы ПИТАЕМ потребность ребенка в познании мира, овладении свойственными только человеку видами деятельности: игровой, трудовой художественной. Мы сеем зерно знания в благодатную, подготовленную самой природой человека почву. Но этого недостаточно. Необходимо взрастить из зерна росток, питать его, чтобы он рос и креп, давал новые побеги, чтобы процесс познания приносил радость и чтобы ощущение благоговейного трепета перед новым и неизведанным сохранилась в нем на долгие годы. Мы пришли в этот мир, чтобы творить в самом широком понимании этого слова. Человек, который посвятил свою жизнь развитию и становлению личности ребенка в первую очередь должен быть творцом, созидателем, наставником и другом. И тогда ребенок сможет сотворить свой неповторимый мир, в который так хочется заглянуть, чтобы снова хоть на один миг увидеть этот удивительный мир глазами ребенка

Я – воспитатель. В своей работе соблюдаю следующие заповеди:

- принимать детей такими, какие они есть. Все дети талантливые, только талант у каждого свой и его надо найти;

- стремиться быть справедливой и последовательной;

- приучать детей мыслить и действовать самостоятельно;

-стараться чаще улыбаться. Улыбка воспитателя создает общий благоприятный психологический настрой.

          -Стрессоустойчивость и уравновешенность. Умение сохранять самообладание и не впадать в панику в критических ситуациях, способность решать несколько проблем одновременно, брать на себя ответственность и принимать решения.

-Чувство юмора и оптимизм. Иногда только они и спасают. «Мир выжил, потому что смеялся». Необходимо развивать в себе умение находить положительное там, где другие видят только трагедию!

       Считаю, что по-настоящему счастливым может быть только человек, занимающийся любимым делом. А я люблю свою профессию. Главное в жизни любого педагога – это постоянное развитие, постоянное движение. «Кто перестает крутить педали – тот падает!» – в этом формула успеха.

  В течение дня можно ощутить себя окрыленной и опустошенной,
счастливой и разочарованной.
Все это делает работу в должности воспитателя необыкновенно трудной, но и разносторонней, интересной.
     В наше непростое время, быть воспитателем очень ответственно и трудно, но, не смотря на все это, я люблю свою профессию, вижу результаты своих стараний.
  За все годы работы было многое: радости и огорчения. Успехи и неудачи. Иногда приходили мысли, что бы всё бросить и уйти, заняться другим делом. Но детский сад навсегда стал частью моей жизни. Просто нужно быть честным перед собой и окружающими себя людьми, добросовестно выполнять своё дело, не стоять на месте, «любить-то чем занимаешься, понимать, ценить и уважать тех, кто тебя окружает: дети, коллеги, родители.

И в заключение мне хотелось бы сказать: каждый день, анализируя его и подводя итоги, я понимаю: все то, что я делаю — не зря. Я профессионально расту, и вместе со мной растут дети. Я совершенствуюсь, совершенствуется и дети. Мой труд оправдан. Люди склонны перенимать все друг от друга, так пусть же от меня окружающим предается только лучшее.